

HARMONOGRAM KONTINUÁLNEHO VZDELÁVANIA v Poprade a Košiciach 2. - 8. mája 2012

Aktualizačné vzdelávanie učiteľov základných umeleckých škôl a konzervatórií v hudobných odboroch

Číslo rozhodnutia o akreditácii: 637/ 2012 - KV

Počet kreditov za absolvovanie programu: 15

2.mája 2012

13.00 - 13.45

Registrácia účastníkov KV vo foyer Domu kultúry v Poprade

14.00

Otvorenie KV (predstavenie lektorov a umelcov z 12 krajín, praktické informácie o priebehu KV)

15.00

Prednáška Andrej Šuba (Slovensko)

Hudobná kultúra na Slovensku v 18. storočí

Hudobná kultúra na území Slovenska v 18. storočí a jej európske kontexty. Základný dejinný prierez, orientácia v literatúre, dostupných nahrávkach a notových edíciách.

16.00

Prednáška Miloš Valent (Slovensko)

Improvizčné techniky pri oživovaní rukopisných zbierok slovenskej proveniencie

*Pestrý zborník, Uhrovské zbierky, Zbierka piesní a tancov Anny Szirmay-Keczerovej
Pohľad na rukopisné zbierky piesní a tancov z územia Slovenska. Repertoár, prelínanie
"vysokého" a ľudového umenia, spôsoby oživovania: aranžmány vs. improvizácia,
možnosti uplatnenia v pedagogickej praxi.*

18.30

Slávnostné otvorenie eduMEMA / koncert (v Tatranskej galérii v Poprade)

*Úvodný koncert prinesie esenciu ideí eduMEMA. Bachova Sonáta g mol pre sólové husle
v zvuku barokových i moderných huslí a historicky poučená interpretácia menej známych
diel najznámejších barokových majstrov. Mená sólistov ako Sergio Azzolini, Michael Posch,
Miloš Valent, Ulli Engel a Dmitrij Berlinsky sú zárukou výnimočných zážitkov.*

3. mája 2012

9.00 - 9.45

Prednáška Ulli Engel (Rakúsko)

Úvod do interpretácie Bachovej hudby pre sólové husle

*Bachovo dielo ako nadčasová hodnota európskej kultúry. Interpretáčne axiómy starej
hudby: nástroj, artikulácia, zdobenie, rétorický koncept ako aspekt výrazovosti*

10.00

Okrúhly stôl s Adrianom Rajterom, Milanom Turkovičom, Sergiom Azzolinim, Dmitri Berlinským, Milošom Valentom, Paulom McNultym,
Lucianom Contini a ďalšími hosťami

*Do akej miery ovplyvnilo počúvanie starých nástrojov súčasných hudobníkov, hrajúcich
na moderných nástrojoch? Čo si môžu "barokisti" vziať od "moderných" hráčov?
Existuje vzájomná výmena myšlienok z oboch táborov?*

alebo (možnosť voľby medzi návštevou diskusie za okrúhlym stolom alebo majstrovských tried:)

- 10.00 - 12.00** **Majstrovské triedy** husle, viola, violončelo, flauta, zobcová flauta, hobo, čembalo
- 14.00** **Päť fortepian z dielne majstra Paula McNultyho - koncertná prezentácia Viviany Sofronitskej** **raritné uvedenie!**
Predchodcovia dnešných kráľov koncertných siení a ich špecifické kvality slovom i zvukom. Unikátna koncertná prezentácia dcéry legendárneho Vladimíra Sofronického - spoznajte nástroje Mozarta, Beethovena, Schuberta, Chopina a Liszta "na vlastné uši".
- 13.30 - 16.30** **Majstrovské triedy** husle, viola, violončelo, flauta, zobcová flauta, hobo, fagot, čembalo, lutna a gitara
- 15.30 - 16.30** **Prednáška Soma Dinyés (Maďarsko)** **Šesť partít - kontext, štýl a špecifické interpretačné problémy Bachovej hudby pre klávesové nástroje**
Partity J. S. Bacha patria neodmysliteľne do kánonu literatúry pre klávesové nástroje. Zistite ako môže poznanie dobového kontextu ovplyvniť ich interpretáciu.
- 19.00** **KONCERT Alexei LUBIMOV / Alexei ZUEV Beethoven Plus "Forma"** **doporučujeme!**
Unikátna koncertná konfrontácia fortepiana a moderného klavíra a diel, ktoré boli pre tieto nástroje napísané.
- 4.mája 2012**
- 9.00 - 9.45** **Prednáška Andreas Helm (Rakúsko)** **Dychové súbory v 18. storočí: Od „Hautboisten" k „Harmoniemusik"**
Vývoj súborov dychových nástrojov a ich repertoáru v rôznych krajinách Európy 18. storočia.
- 10.00 - 10.45** **Prednáška Sergio Azzolini (Taliansko/SRN)** **Aplikovanie afektovej teórie v barokovej inštrumentálnej hudbe**
Komponovanie i interpretáciu hudby 18. storočia doboví teoretici často porovnávali s prednesom rečníka. Spoznajte sa ako môže tento koncept ovplyvniť interpretáciu a výraz skladieb.
- 11.00 - 11.45** **Prednáška Reinhard Czasch (Rakúsko)** **Vývoj artikulácie na drevených dychových nástrojoch od 16. do 18. storočia**
Ako ovplyvňujú technické zmeny a stavba nástroja interpretačný prístup a výrazové kvality interpretovaných skladieb? Možno z tohto poznania profitovať pri hre na moderných nástrojoch? Presvedčte sa prostredníctvom praktickej demonštrácie a prednášky prof.Czascha.
- 9.30 - 12.00** **Majstrovské triedy** husle, viola, violončelo, flauta, zobcová flauta, hobo, fagot, čembalo, lutna a gitara
- 11.00** **Skúška 'moderného' orchestra eduMEMA** **W.A. Mozart Malá nočná hudba**
Ako sa rodí koncert I: Azda najznámejšie Mozartovo dielo ako ste ho ešte nepočuli. Nazrite

do procesu skúšania pod taktovkou prof. Milana Turkoviča.

cca 12.00	Skúška ´moderného´ orchestra eduMEMA	C. Ph. E. Bach so sólistom Sergiom Azzolini (´moderný´ fagot)	doporučujeme! <i>Ako sa rodí koncert II: extravagantná hudba najstaršieho Bachovho syna v interpretácii fenomenálneho talianskeho fagotistu.</i>
13.30 - 16.30	Majstrovské triedy	husle, viola, violončelo, flauta, zobcová flauta, hoboje, fagot, čembalo, lutna a gitara	
14.00 - 14.45	Prednáška Jörg Zwicker (Rakúsko)	Internetové zdroje "starej hudby" <i>Internet dnes poskytuje neobmedzené možnosti získať notový materiál, zapájať sa do diskusií a zdieľať poznanie komunit špecialistov. Všetko je teda na webe, ale ako sa v tom vyznať? Sprievodcom pre začiatočníkov i pokročilých bude violončelista Jörg Zwicker.</i>	
15.00 hod	Skúška ´moderného´ orchestra eduMEMA	I. Stravinskij Dumbarton Oaks, J.S. Bach so sólistom Dmitri Berlinským	doporučujeme! doporučujeme! <i>Ako sa rodí koncert III: Stravinského brilantné neoklasické dielo a Bachov známy husľový koncert v podaní svetoznámeho americko-ruského sólistu Dmitrija Berlinského.</i>
17.00	Skúška dobové nástroje, ensámbeľ eduMEMA, skúška so Sergiom Azzolini (barokový fagot)		<i>Ako sa rodí koncert IV: Zoznámte sa so zvukom barokového orchestra prostredníctvom otvorenej skúšky.</i>
18.00	Prednáška Milan Turkovič (Rakúsko)	Rozhovor s prof. Milanom Turkovičom. Nielen o hudbe. <i>Jeden z najznámejších fagotistov 20. storočia, vyhľadávaný sólista a komorný hráč, rešpektovaný dirigent, ale aj charizmatiký rozprávač. Rozhovor Adriana Rajtera s hudobným konzultantom eduMEMA prof. Milanom Turkovičom.</i>	
<u>5. mája 2012</u>			
9.30 - 12.00	Majstrovské triedy	husle, viola, violončelo, flauta, zobcová flauta, hoboje, fagot, čembalo, lutna a gitara	
10.00	Skúška ´moderného´ orchestra ec	W.A. Mozart Malá nočná hudba C. Ph. E. Bach so sólistom Sergiom Azzolini (´moderný´ fagot)	
12.00	vyučuje Alexei Zuev - otvorená hodina (nielen pre klaviristov)		doporučujeme!
13.00	vyučuje Maestro Alexei Lubimov - otvorená hodina (nielen pre klaviristov)		<i>Navštívte otvorenú hodinu jedného z najväčších pedagógov a umelcov 20. storočia</i>

13.30 - 16.30 Majstrovské triedy husle, viola, violončelo, flauta, zobcová flauta, hoboje, fagot, čembalo, lutna a gitara

14.00 **Prednáška Michael Posch** (Rakúsko) **Polyfónia v sólovej literatúre**
(Štruktúrálna analýza ako základ pre porozumenie barokového repertoáru pre zobcovú flautu bez sprievodu)

15.00 **Prednáška Luciano Contini** (Taliansko) **Poslucháčka skúsenosť z barokovej hudby. Medzi poznaním a pôžitkom.**
Cesta k oceneniu a lepšiemu pochopeniu barokovej hudby. Historicky poučená interpretácia vyžaduje poznanie histórie, hudobný zážitok potom vzniká ako kombinácia poznania a zážitku. Vedomosti a imaginácia sa navzájom nevylučujú.

15.00 Skúška 'moderného' orchestra **I. Stravinskij Dumbarton Oaks,**
eduMEMA **J.S. Bach so sólistom Dmitri Berlinským**

17.00 **KONCERT študentov eduMEMA** **doporučujeme!**

18.30 **Skúška dobových nástrojov, ensámblu eduMEMA, skúška so Sergiom Azzolini** (barokový fagot)

6. mája 2012

9.30 - 12.00 Majstrovské triedy iba niektoré triedy/ nástroje!

10.00 **GENERÁLNA SKÚŠKA na záverečný koncert eduMEMA v Poprade**

10.00 vyučuje Alexei Zuev - otvorená hodina (nielen pre klaviristov)

11.00 **Maestro Alexei Lubimov - otvorená hodina**
alebo (možnosť voľby medzi návštevou vyučovacej hodiny maestra Lubimova a generálnou skúškou:)

14.00 **Prednáška Alexei Lubimov** (Rusko) **Adaptácia interpreta na hru na 'moderných' a dobových klávesových nástrojoch.**
Užšia menzúra a plytší ponor kláves, odlišne reagujúca mechanika ... To je len niekoľko odlišností, s ktorými sa musí vysporiadať interpret pri historických klavíroch. O procese adaptácie bude rozprávať umelec, ktorý si už desaťročia rovnakou istotou sadá za moderný klavír i dobové nástroje.

15.00 **Prednáška Dmitri Berlinsky** (Rusko/ USA) **Umelec na pódiu a mimo neho. Pohľad sólistu**
Sólista svetových pódii prezentuje v Poprade

16.00 **Prednáška Zuev, Alexei** (Rusko/ Rakúsko) **Pohľad interpreta do dielne skladateľa**

*Ako hrať hudbu 20. storočia a diela, pri ktorých absentuje interpretačná tradícia?
Metodika náviku súčasného diela cez skúsenosti renomovaného sólistu.*

17.00 **Záverečné stretnutie účastníkov Kontinuálneho vzdelávania, vyhodnotenie kurzu a inštrukcie k obdržaniu kreditov**

18.00 **Záverečný festivalový KONCERT eduMEMA v Poprade**

doporučujeme!

Dobový ansámbl i moderný orchester pod taktovkou Milana Turkoviča uvedú na jednom pódiu diela Mozarta, Bacha i Stravinského. Spoznajte rozdiely v štýle jednotlivých epoch, kompozičných poetikách známych skladateľov a interpretačných prístupoch fenomenálnych sólistov Sergia Azzoliniho a Dmitrija Berlinského.

eduMEMA 2012 otvára tieto majstrovské triedy:

orchestrálny workshop / dirigovanie Milan Turkovic (Rak.)

zobcové flauty Michael Posch (Rak.)

moderná a baroková priečna flauta Reinhard Czasch (Rak.)

moderný a barokový hobojs Andreas Helm (Rak.)

moderný a barokový fagot Sergio Azzolini (Tal.), asistencia Milan Turković (Rak.) a Daniel Hrinda (SR)

**moderné a barokové husle Ulli Engel (Rak.)
Miloš Valent (SR.)
Dmitri Berlinsky (Rusko, USA)**

viola Milan Radič (SR/ Rak)

moderné a barokové violončelo Jörg Zwicker (Rak.)

**klavír / cembalo Alexei Lubimov (Rusko, Rak.)
Alexei Zuev (Rusko, Rak.)
Soma Dinyés (Mad.)**

lutna a gitara Luciano Contini (Tal., Rak.)

Program KV pokračuje vzdelávacími aktivitami eduMEMA v Košiciach 7. a 8. mája 2012, ktoré sú pre účastníkov KV voliteľné:

7. mája 2012

13.30

19.00

GENERÁLNA SKÚŠKA na záverečný koncert eduMEMA / Košice 2013 v Košiciach v Dome umenia
Záverečný festivalový KONCERT eduMEMA / Košice 2013 v Košiciach v Dome umenia

8. mája 2012

14.00

Historická radnica

Prechádzka Košicami 18. storočia za zvukov dobovej hudby
sprievodca Milan Kolcun / muzikológovia Andrea Mešcanová a Andrej Šuba / umelci Konservatorium
Wien University / hostia a študenti eduMEMA 2012

Vysvetlivky:

Povinná účasť : najmenej 80% z celkového rozsahu prezenčnej formy vzdelávania

Časti programu uvedené fialovou farbou sú pre získanie kreditov povinné.

Ukončenie programu: prezentáciou písomnej práce zachytávajúcej reflexiu absolvovaného programu, práca má byť predložená do konca mája 2012. Presný návod a požiadavky práce budú uchádzačom predstavené počas priebehu KV.

Tento dokument slúži iba ako predbežný harmonogram predkladaného programu KV, podrobný harmonogram s materiálным, technickým a informačným zabezpečením, vrátane plného znenia prihlášky bude účastníkom k dispozícii pri registrácii v Poprade v Dome kultúry 2. mája 2012 o 13.00 hod.